

VENDREDI 16 JUILLET

18H00 – 22H00

CACTUS 4TET Jazz / Metz



Cactus 4tet est né de la rencontre de quatre étudiants du conservatoire de Metz, qui se présenteront pour la première fois sur scène à Strasbourg. S'ancrant dans le jazz du XXIème siècle, avec des influences comme Brad Mehldau, Christian Scott ou Tigran Hamasyan, Cactus 4tet donne libre cours à ses rêveries dans un dialogue plein de beauté, échappant au fatalisme d'une vision cloisonnée. Avec des compositions originales et quelques standards revisités, Cactus 4tet offre un jazz vivant, décomplexé et... *picante* !

Patricia Alves Peito : contrebasse, basse / Mathis Klaine : piano / Jules Emering : batterie / Marc Stehlin : trompette

GRÉGORY OTT & FRANCK WOLF Jazz / Strasbourg



Solidement implantés sur la scène jazz strasbourgeoise, Grégory Ott et Franck Wolf sont deux musiciens d'expérience aux multiples collaborations, que ce soit sur leurs projets personnels avec Léopoldine HH ou Steve Ferrone pour l'un, ou encore Biréli Lagrène pour l'autre. Nourrissant de longue date une belle complicité, ils concoctent un cocktail de compositions personnelles et de standards chers à leur cœur, mais surtout de la fraîcheur et de la spontanéité pour ces retrouvailles. De quoi nous régaler.

Grégory Ott : piano / Franck Wolf : saxophone

EDITO

Liberté, égalité, sororité.

Liberté. Plus d'un an que l'horizon se heurte à quatre murs et un écran. Qui aurait cru perdre ainsi sa liberté de mouvement ? Quand artistes et publics ne se rencontrent plus, quand les gens n'échangent plus, il devient difficile de (se) projeter, de (se) penser. Comment créer sans se frotter, se confronter à l'autre, à l'altérité ?

Jazz à la Petite France est un événement gratuit et en plein air, un lieu de rencontre, un moment de partage. Un espace-temps pour se retrouver. Nous en avons besoin.

Égalité. Du jazz à toutes les sauces, blanches, noires ou métissées, savantes ou populaires, des standards, des nouveautés... Comme le levain d'un bon pain, comme une grande marmite poreuse où chacun puise et jette son ingrédient, saupoudre ses piments.

Jazz à la Petite France est ouvert à tous et à toutes, aux jeunes talents, aux artistes confirmés, pourvu qu'ils s'inspirent du jazz, de sa spontanéité et de son goût de la liberté. Nous en avons besoin.

Sororité. Si la fraternité concerne les hommes (les frères), la sororité inclut les femmes (les sœurs) et désigne les liens qui se tissent entre elles, ou la solidarité à leur égard.

91% des aides-soignant(e)s, 83% des instits, 90% du personnel des Ehpad, 90% des caissier(e)s, 97% des aides à domicile sont des femmes.

Elles ont été applaudies à 20h, en masse, anonymes. Mais sur scène seuls 15% des musiciens à pouvoir briller sous les feux de la rampe sont des musiciennes, alors qu'elles représentent en moyenne 25% des effectifs des conservatoires en jazz et 55% en classique. Elles ne sont pas moins talentueuses, mais sont moins valorisées, moins encouragées, moins écoutées, plus invisibles, plus anonymes décidément.

Jazz à la Petite France présentera 36% de femmes sur scène. Nous sommes encore loin de la parité, mais on y vient. Nous en avons besoin, puisque nous savons maintenant que les uns sans les autres nous n'allons pas bien loin.

Vous l'aurez compris, Jazz à la Petite France s'élance comme un cri du cœur pour dire que nous sommes en vie! Nous avons hâte de vous retrouver.

Séverine Cappiello

INFOS PRATIQUES

Jazz à la Petite France est un événement gratuit, en plein air, accessible à tous les publics, sur la Place Saint Thomas, en centre ville. Toutes les contraintes et précautions sanitaires en vigueur seront respectées et appliquées.

VENIR AU FESTIVAL

TRAM

Tram A et D : arrêt Langstross – Grand'ruie ou Porte de l'Hôpital
Tram B, C, F : Homme de fer / Le tram circule de 4h30 à 00h30.

BUS

Ligne 10 (Saint-Thomas Finkwiller), 14, 24 (Ancienne Douane),
4 (Les Halles Pont De Saverne), 76 (Les Halles Sébastopol)

TRAIN

La gare de Strasbourg est desservie par les trains régionaux en provenance de Haguenau, Sélestat, Molsheim, Sélestat, Colmar, Mulhouse, Metz, Nancy, Sarreguemines, mais aussi par le réseau national TVG et le réseau ferroviaire international. Depuis la gare, la place Saint Thomas se trouve à 15 minutes à pied.

VOITURE

Le festival Jazz à la Petite France encourage la pratique du covoiturage, écologique, économique, et vecteur de rencontres, sous réserves du respect des précautions sanitaires en vigueur. **Parking les plus proches :**

Austerlitz : 500 places • Gutenberg : 233 places • Saint-Nicolas : 400 places

la Sturm Production

Association de droit local (Alsace-Moselle), créée en septembre 2020 entre les deux confinements en réponse à la crise sanitaire qui ébranle considérablement le secteur musical, la Sturm Production a pour vocation de soutenir et promouvoir la scène jazz de Strasbourg et sa région : jeunes talents et nouveaux groupes, petits noms et grands espoirs, des femmes et des artistes indépendants, pourvu qu'ils s'inspirent du jazz, de sa spontanéité et de son goût de la liberté. Nous défendons un jazz ouvert sur le monde et sur toutes les esthétiques, développant des formes et des styles hybrides et métissés, n'oubliant pas ses racines et se projetant dans l'avenir sans entrave. Nous organisons également des actions pédagogiques et culturelles tout au long de l'année, et nous accompagnons des artistes régionaux dans leur développement, à travers des actions de management, diffusion et production discographique. Un grand merci à tous les intermittents du spectacle, aux bénévoles et aux partenaires de l'association qui rendent ce festival possible.

Graphisme : Adrien Berthet • Illustration : P.A.T. (Pat Thiebaut)

Sturm
PRODUCTION

4, rue Jean Sturm – 67 000 Strasbourg • Siret 889 459 079 00014 / APE 9001 Z
Licences d'entrepreneur de spectacles 2 PLATESV-D-2020-006377 et 3 PLATESV-D-2020-006378



LA STURM PRODUCTION PRÉSENTE



16 - 17 - 18 juillet
PLACE SAINT THOMAS ♦ STRASBOURG

GRATUIT

WWW.JAZZALAPETITEFRANCE.COM

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

QUARTET LINES Jazz garage / Strasbourg



„Quartet Lines compose, boit et joue pour les amateurs de rock, les personnes aimant la musique instrumentale, ainsi que les craintifs des connotations du mot « jazz ».“ On l’aura compris, les quatre membres de Quartet Lines jouent un mélange de musique improvisée, de rock, de mélodies de musique classique ainsi que d’ambiances dans la lignée d’Overseas (Elvin Opsvik) ou d’Alas No Axis (Jim Black) et proposent une musique hybride, brute, puissante. Membre du Collectif Oh !, ils sortent cette année leur nouvel album.

Phillip Klawitter : contrebasse / Pierre Durand : batterie
Jérémy Revel : guitare électrique
Jean Baptiste Juszczak : saxophone alto

SAMEDI 17 JUILLET

17H30 – 22H00

MELISSA WEIKART **showcase**

Jazz experimental / Strasbourg



Melissa Weikart est une jeune chanteuse, pianiste et compositrice franco-américaine, fraîchement débarquée de Boston, USA. À l’occasion de sa première apparition publique en France, nous découvrirons *Here, There*, son premier album à paraître cette année, enregistré à la suite de l’EP *Coffee* (HEC Tapes, 2017) : un dialogue intime entre piano et voix qui révèle l’étendue de sa palette, aussi impressionnante que la fraîcheur de ses mélodies distordues et de ses savoureuses dissonances.

Melissa Weikart : piano, voix

LAVENTURE Pop, Glo-fi, Soul / Strasbourg

Laventure est un concert de poche en kaléidoscope, mêlant claviers, pédales et guitare, contrebasse et chant. Ingrid Laventure, l’une des rares femmes étudiant le jazz au conservatoire de Strasbourg, et Boris Lodel tissent ensemble des hymnes miniatures à l’aide de leur bric-à-brac faussement dépareillé, et surfent paisiblement sur les thèmes lyriques tels que l’amour, l’âge, ou la sexualité. Membres du collectif Omezis, ils intègrent à l’automne 2020 la pépinière de l’Espace Django et sortent trois singles au premier semestre 2021.

Ingrid Laventure : contrebasse, voix
Boris Lodel : guitare, claviers



FAR EST UNLIMITED Jazz World / Strasbourg



Entre mondes imaginaires et paysages sonores, Far Est Unlimited nous emmène dans un road trip de l’Éthiopie à New York, de Strasbourg à l’Algérie pour terminer en surf-music sur une plage de Californie. Si les musiciens partagent un goût immodéré pour le jazz, le groove et les musiques du monde, ils enrichissent leur musique de touches pop, d’ambiances psychédélices, de boucles et de samples. Far Est Unlimited est aussi le premier groupe accompagné par la Sturm Production qui sort leur premier album, « FEU » le 25 juin 2021 dans les bacs chez Differant.

Stéphane Galeski : guitare, mandole, voix
Rémi Psaume : saxophones alto et baryton

FUNKINDUSTRY Funk, groove / Strasbourg



Alliant avec saveur les gimmicks bruts et entraînants du funk avec les mélodies suaves du R’n’B et de la Soul, Funkindustry n’a qu’une ligne directrice : le groove ! Avec une rythmique endiablée, une section de cuivres tranchante, et une guitare / voix qui retentit comme un hommage aux chanteurs bien connus du genre (et

notamment à un certain Jason Kay de Jamiroquai), ils ont mis le feu aux quatre coins de l’Asie du Sud-Est avant de sortir en avril « Gimme All You Got », premier single de leur deuxième album à paraître.

David Forget : batterie / Jean-Mathieu Clavier : basse
François-Xavier Laurent : claviers, choeurs / Cédric Munsch : trompette
Rémi Psaume : saxophones / Nathan Clavier : guitare, voix

DIMANCHE 18 JUILLET

16H00 – 20H30

LADIES WITH ATTITUDE (L.W.A.) **showcase**

Soul, R’n’B / Strasbourg



Issu de l’Art&Miss originel des *Sons D’la Rue*, ce quintet vocal place la voix au cœur des hostilités. Avec leurs timbres résolument soul et R’n’B, le « girls band » adapte et interprète a capella un répertoire de chants engagés, passant de Bob Marley à Rage Against the Machine ou encore John Lennon. Scellant le fond, la forme, la force et le fun, L.W.A. est placé sous le signe de l’évolution perpétuelle et de l’énergie féminine dans toute sa pluralité : dans leurs histoires de filles, tout le monde est bienvenu.

Maité Barragan, Maeva Heitz, Sélia Sétodzo,
Élodie Schiff, Alexia Walter : voix

THE CRACKED COOKIES Swing’n’roll / Strasbourg



The Cracked Cookies est un trio vocal féminin délicieusement fêté qui revisite les standards du swing, du rock’n’roll et de la chanson française, ajoutant aux harmonies vocales un jeu de scène décalé. Incarnant avec humour et dérision

différentes facettes de la femme moderne, les Cookies sont loin du cliché de la pin-up sexy. Un délicieux cocktail musical et burlesque : telle est leur recette. Leur album « Les Chansons du Show » est sorti en février.

Marie Dubus : voix, flûte traversière, basse / Jitka Sterbakova : voix,
piano, percussions / Marie Ruby : voix, guitares, arrangements

MOSSA & ZOYA Blues touareg / Strasbourg



En 2019, la rencontre musicale entre Mossa, venu du désert du nord du Mali, et Zoé descendue des montagnes du nord de l’Alsace, a donné naissance au duo Mossa & Zoya. Véritable brassage culturel entre la musique traditionnelle du Mali et la chanson française. Deux univers qui fusionnent grâce aux guitares folk et aux voix en Tamasheq, arabe, français ou anglais pour un dépaysement assuré... Ayant parcouru la France pour une cinquantaine de concert, le duo a sorti son premier EP « Tafouk D Ewar » en avril 2021.

Zoé Jeanroy : guitare, voix / Mossa Ag Ahataya : guitare, voix

LISA DOBY QUARTET Soul jazz / Alsace - Lorraine



Lisa Doby vient de Columbia en Caroline du Sud, USA. Après avoir sillonné le monde et partagé la scène avec les plus grands, elle reçoit le Blue Bird Award en Allemagne en 2019 pour son cinquième album, « So French ». 2021 marque un retour aux sources avec le récital « Blue Stories » qui, entre reprises et compositions originales, rend hommage au groove des « swamps », les marécages de sa terre rouge natale, ou à des grandes figures telles que Nina Simone, Stevie Wonder ou Ella Fitzgerald. Avec une voix magnifiquement Soul, Lisa Doby nous entraîne dans un univers jazz et blues pour conclure en beauté le festival et contribuer à rendre ce monde meilleur !

Lisa Doby : voix, piano, guitare / Bernhardt Ebster : contrebasse, chœurs
Aurel King : guitares, chœurs / Jay Spieldenner : batterie, chœurs